

The Amazing Spiderman

O ¡BANG!, Onomatopeya por la muerte de Lichtenstein

El *Arte Pop*, el *PopArt*, surge como movimiento tal a mediados de la década del 50, sucediendo al *Expresionismo Abstracto* y al *Dadaísmo* o, como respuesta a éstos según cierta crítica histórica.

Sus principales motivaciones van a ser la propuesta de una reinterpretación del arte de la representación, de la Pintura, y más en general del Academicismo y Las Bellas Artes.

Elementos constituyentes del lenguaje Pop van a ser una <apropiación> del arte del *cómic*, de la *estética magazine*, la *publicidad gráfica* y *televisiva*, y el *cine*.

Para muchos historiadores y críticos de arte, el movimiento se inicia con la obra *Bunk!* (1947-49) de Eduardo Paolozzi. Curiosamente, en la obra de Paolozzi, *Bunk!*, aparece un hombre en calzoncillos con estampado de Jaguar, otra manifestación más en la Historia del Arte *sobre la predestinación de mi obra pictórica...*

Para esta pintura en particular he tomado al Sorprendente Hombre Araña como motivo para mi primera propuesta de arte pop en pintura, por ser uno de los superhéroes más entrañables de mi infancia, como también lo fueron *The thundrecats*, *He-Man* y *Gi Joe*.

Bastante más difícil de lo que creí resultó ejecutar esta pintura, por sus elementos constructivos propios del arte del *cómic*: colores planos y borde duro (*hard edge*). Toda una problemática a ejecutar con óleos sobre tela, y una primera aproximación a este tipo de Pintura Pop de la que vislumbro toda una serie en un formato mayor que esta pintura en formato A0. Así, *The Amazing Spiderman* se ha convertido en una de las pinturas que más quebraderos de cabeza me ha dado, incluso más que el género del hiperrealismo. Ha sido un replantearse el método, incluso volver atrás por medio del lijado, esperar que los planos de color se endurezcan por completo para proseguir con otros planos de color para evitar fusiones de pigmentos no deseados, pero lo más difícil de resolver sin duda es dominar la línea, ese *hard edge*, que con el pincel cargado de pigmento al óleo se vuelve una verdadera proeza.



Santiago, 19 09 2022

Daniel Adolfo Moreno.